

INHALTSVERZEICHNIS

Inhalt.....	7
Danksagung.....	9
I. Einführung.....	11
1. Forschungsgegenstand und Zielsetzung.....	11
2. Methoden.....	23
II. Identität. Ein theoretischer Abriss.....	33
1. Identität – moderne Auffassungen.....	33
2. Entwicklung der postmodernen Identitätstheorien.....	35
2.1. Charles H. Cooley.....	36
2.2. George H. Mead.....	40
2.3. Erving Goffman.....	51
2.4. Erik H. Erikson.....	56
2.5. Lothar Krappmann.....	60
2.6. Karl Hauber.....	65
III. Identitätsstiftung der Eulenspiegel- Figur.....	71
1. Der Name als Ansatz zur Analyse der Identitätsstiftung.....	71
1.1. Interpretiert als Komposita.....	71
1.2. Interpretiert als Redewendung.....	75
2. Eulenspiegel – als historische Gestalt.....	77
3. Illustrationen.....	81
4. Schalk - Erklärung des Begriffs.....	85
5. Eulenspiegel-Buch – Ähnlichkeiten zum Schelmenroman.....	87
6. Hermann Bote: <i>Ein kurzweiliges Buch von Till Eulenspiegel aus dem Lande Braunschweig. Wie er sein Leben vollbracht hat</i>	90
6.1. Bedeutung des Eulenspiegel-Buches.....	93
6.2. Figurenkonstellation.....	105
6.2. Eulenspiegeleien.....	119
6.3. Einteilung der Schwänke.....	137
6.4. Quellen des Eulenspiegel-Buches.....	142
7. Rumänische Übersetzungen.....	144

7.1. Ion Barac: <i>Toată viața, istețiile și faptele minunatului Tilu Buhoglindă, cele de rîs și minunate la cetire spre trecerea de vreme în zilele sau ceasurile omului cele de odihnă</i>	144
7.2. Val Munteanu und Alexandru Alexianu: <i>Întâmplările și faptele de pomină ale năzdrăvanului Til Buhoglindă</i>	157
IV. Interpretation und produktive Rezeption der Eulenspiegel-Gestalt	171
1. Literaturwissenschaftliche Interpretation der Eulenspiegel-Gestalt.....	171
2. Rezeption der Eulenspiegel-Gestalt in der Literatur.....	181
2.1. Hans Sachs.....	182
2.2. Erich Kästner.....	193
2.3. Christa und Gerhard Wolf.....	203
3. Rezeption der Eulenspiegel-Gestalt in der Kunst.....	210
1. Museen.....	211
2. Skulptur und Malerei.....	212
3. Musik.....	219
4. Ballett.....	223
5. Verfilmungen.....	225
6. Theater und Puppentheater.....	226
7. Till Eulenspiegel als Porzellanfigur.....	227
V. Schalkfiguren in der Weltliteratur	229
5.1. Păcală.....	230
5.2. Dschuha.....	254
5.3. Nastratin Hodscha.....	255
VI. Schlussfolgerungen	257
VII. Bibliographische Angaben	260
VIII. Anhang - Repräsentationen der Eulenspiegel-Figur	279

Postfață (George Guțu).....	283